

Guión cortometraje "INCUBUS" V.3

Escrito por:

BEATRIZ TANTE (TERY LOGAN)

Tery Logan  
[www.terylogan.com](http://www.terylogan.com)  
Correo: [terylogan@hotmail.com](mailto:terylogan@hotmail.com)  
Teléfono: 625 62 66 81

FADE IN

**1.INT. CASA DE VALERIA. COCINA - NOCHE.**

VALERIA (30) mete un vaso de leche en el microondas. Mientras este se calienta, abre una lata de comida para gatos y la deja en el suelo. El microondas PITA. Saca el vaso del microondas y lo deja con prisa en la mesa de la cocina porque quema.

VALERIA  
(asomándose bajo la mesa)  
¿Sugus? ¡Sugus, ven bonito!

Ni rastro del gato. Abre la agenda que está sobre la mesa, pasa las páginas hasta encontrar una hoja con un post ir en la que pone PROGRAMA 6 OCTUBRE. BUSCAR INFO. PROGRAMA 13 OCTUBRE. INVITAR SOMI.

Cierra la agenda y se toma la leche. Se levanta, vuelve a asomarse bajo la mesa y deja el vaso sucio en el fregadero. Sale de la cocina.

FUNDIDO A NEGRO

**2A.INT. CASA DE VALERIA. DORMITORIO - NOCHE.**

VALERIA está teniendo una pesadilla. Respira de forma agitada y murmulla. Está sudando. Se retuerce y tiembla.

SUGUS se sube a la cómoda. Con la pata delantera empuja una bola de nieve de cristal de adorno, que cae al suelo y se rompe. VALERIA no se despierta. Está tranquila, prácticamente inmóvil.

El reloj de la pared que cuelga junto al cabecero de la cama marca las 3. A la izquierda del reloj, vemos un adorno con forma de flor sujeto al borde superior de su cabecero.

**3.INT. VIEJO PSIQUIÁTRICO. BUHARDILLA - DÍA.**

Hay una rueda verde con forma de flor. Se amplía cámara y vemos que es la llave de paso de una vieja tubería de la parte superior de una de las paredes de la buhardilla de un psiquiátrico en ruinas.

SONIDO (OFF)  
Sonido de viento. Música infantil.

La estancia es enorme, rectangular y está dividida por columnas.

(CONTINUED)

## PARED INTERIOR

Pegado a la pared hay un colchón sobre el suelo, con un edredón idéntico al de la cama de Valeria y. arropada dentro de él, está VALERIA ADULTA durmiendo.

Una bola de nieve de cristal pasa rodando por el suelo a toda velocidad a escasos centímetros del colchón. La bola se detiene junto al pie de VALERIA NIÑA (7), que se agacha para cogerla a los pies del colchón de VALERIA ADULTA, que se despierta con el ajeteo.

DISUELVE A HUMO

MADRE DE VALERIA (O.S.)

¡Valeria, ven!

VALERIA NIÑA, asustada, se gira para buscar a su madre con la mirada pero no la ve.

## PARED EXTERIOR (VENTANALES)

VALERIA NIÑA recorre la pared llena de ventanas y camina con cautela, mirando todo cuanto la rodea.

VALERIA ADULTA observa desde el colchón cómo VALERIA NIÑA se asoma a una de las ventanas y aunque no se acerca lo suficiente como para correr peligro, VALERIA ADULTA teme por ella.

VALERIA ADULTA

¡Cuidado! ¡Aparta de ahí!

VALERIA NIÑA sin oírla, sigue caminando, ya más confiada.

MADRE DE VALERIA (O.S.)

¡Ven! ¿No me oyes? ¡Eres muy desobediente, Valeria!

VALERIA NIÑA

(aún con la bola de nieve en la mano)

¡Voy, mami! Mira lo que he encon...

La SOMBRA de una presencia extraña y majestuosa eclipsa fugazmente a VALERIA NIÑA, quien, sumida en la oscuridad que genera la propia SOMBRA, se queda petrificada y mirando hacia arriba boquiabierta y con los ojos como platos.

Rompe a LLORAR desesperadamente pero no se atreve a moverse hasta que su madre venga a buscarla.

(CONTINUED)

VALERIA ADULTA observa la escena. Quiere levantarse a toda costa pero no puede moverse, es como si no tuviera fuerza en brazos ni piernas.

VALERIA NIÑA, acorralada por la SOMBRA, está cada vez más cerca de la ventana.

VALERIA NIÑA  
(sollozos más fuertes)  
¡No me dejes sola, mami! ¡No me dejes!

VALERIA NIÑA echa a correr muy rápido aún muerta de miedo, con la fuerza suficiente para huir de la enorme SOMBRA.

MADRE DE VALERIA (O.S.)  
¡Estoy aquí! ¡Ven!

FONDO BUHARDILLA

Su MADRE, estática y vestida de negro, observa con la mirada perdida, a través de una ventana, sin prestarle atención.

PARED INTERIOR

VALERIA ADULTA, testigo de todo, sigue inmóvil. Está sudando y grita con desesperación.

VALERIA ADULTA  
¡No lo hagas! Por favor, ¡no te tires!

PARED EXTERIOR (VENTANALES)

VALERIA NIÑA por fin ve a su madre, sonrío aliviada y echa a correr hacia ella.

VALERIA NIÑA  
¡Mami!

FONDO BUHARDILLA

MADRE DE VALERIA  
(mirando a la niña desde la lejanía)  
Te dije que estaba aquí y no viniste... Niña mala...

Cuando VALERIA NIÑA está a punto de alcanzarla, su MADRE la mira con despotismo, da unos pasos hacia la ventana y se lanza al vacío.

VALERIA NIÑA  
(gritos)  
¡Mami!

SONIDO (OFF)  
Golpe compacto contra el suelo.

FUNDIDO A NEGRO

**2B.INT. CASA DE VALERIA. DORMITORIO - NOCHE.**

SONIDO (OFF)  
Alarmas de despertadores.

VALERIA, aún con la respiración agitada y entre sudores, abre los ojos, enciende la luz y se incorpora de la cama. Se limpia las lágrimas de los ojos.

**4.INT. RADIO. SALA DE REUNIONES - DÍA.**

VALERIA entra apresurada. Su jefe, EDUARDO (40), está de pie junto a la máquina de bebidas, tomándose un café en vaso de plástico.

EDUARDO  
Llegas tarde...

VALERIA hace que no le oye y pasa directamente al fondo de la sala. Cuelga el abrigo en el perchero y deja sus cosas en la mesa. Comienza a sacar papeles de la carpeta. EDUARDO se acerca a la mesa para hablar con ella.

EDUARDO  
Buenos días. Llegas tarde.

VALERIA  
Lo sé... Buenos días.

EDUARDO  
¿Estamos de mal humor?

VALERIA  
Para nada.

EDUARDO  
Si necesitas retrasar la hora de grabación, sabes que no hay problema. Puedo hablar con el jefe...

(CONTINUED)

VALERIA

No. No será necesario.

EDUARDO

O unas vacaciones. Podemos grabar cinco o seis programas e irte fuera un par de semanas a Alemania con tu prima.

VALERIA

Insisto en que no será necesario. De verdad, gracias.

EDUARDO

¿Se puede saber qué te pasa?

VALERIA

He tenido otro sueño vívido. Te juro que no puedo más...

EDUARDO

Valeria, solo tienes algún que otro problema con el sueño. De narcolepsia no se muere nadie...

VALERIA

(a punto de llorar)

No ayudas. ¡No ayudas nada!

EDUARDO, arrepentido, se acerca a ella.

EDUARDO

Ey, lo siento. Sé que no te gusta hablar de ello...

Se dirige a la mesa y se agacha para coger un paquete.

EDUARDO

(continuación)

A ver si con esto levantas el ánimo. Anda, toma.

EDUARDO le da el paquete a VALERIA, que le mira con sorpresa.

VALERIA

¿Y esto?

EDUARDO

Ábrelo y hablamos...

VALERIA coge el paquete y lo abre: son revistas de cine de terror antiguas.

VALERIA  
¡Wow! ¡Qué sorpresa!

EDUARDO  
Verás... Quiero que seas la nueva presentadora de TERRORES NOCTURNOS. Seguirás con el matinal de los viernes si quieres...

VALERIA  
¿En serio? Jolín, gracias. Madre mía, no sé qué decir.

EDUARDO  
Es fácil. Di que sí. Empiezas la semana que viene.

SOBREIMPRESIÓN: DOS SEMANAS MÁS TARDE

**5.INT. RADIO. SALA DE GRABACIONES - NOCHE.**

CABINA

JUANMA (40), el técnico, ajusta los botones de la mesa de sonido dentro de cabina y hace una señal con el brazo a VALERIA.

Suena el GINGLE del programa.

ÁREA DE GRABACIÓN

VALERIA da un último repaso a sus folios, coloca el micrófono y se ajusta los cascos.

VALERIA  
Buenas noches y bienvenidos a "Terrores nocturnos". Os habla Valeria Salazar. Hoy vamos a hablar de una película de los ochenta: "Incubus", del director británico John Hough y basada en la novela de Rat Russell. Incubus nos cuenta la historia de un pequeño pueblo en el que suceden una serie de agresiones sexuales que provocan la muerte de varias mujeres.

Pasa papeles.

VALERIA  
(continuación)  
dEntre el sheriff y el médico del pueblo intentarán descubrir quién  
(MORE)

(CONTINUED)

VALERIA (cont'd)  
 es el autor de los hechos, sin  
 imaginarse que es un  
 íncubo. Para los curiosos, os  
 diré que el Incubus es un demonio  
 sexual masculino de la mitología de  
 la Edad Media que, con apariencia  
 de hombre, se alimenta de mujeres.

VALERIA hace una seña a JUANMA y entra audio.

DISUELVE A HUMO

AUDIO

Música tenebrosa. Coro de voces  
 graves masculinas invocando al  
 demonio.

INCUBUS (OFF)

Yo soy el todopoderoso que emerge  
 desde el infierno para poseerte.  
 Soy SATÁN, el ángel caído que te  
 persigue en la noche y te  
 conquista, cuando estás dormida.

Salta un CHISPORROTEO ELÉCTRICO y se va la luz.

FUNDIDO A NEGRO

INCUBUS (OFF)

(continuación)

Soy el ÍNCUBO. El poder supremo del  
 mal. Y yacerás eternamente junto a  
 mi ser, mujer, y dormirás para  
 siempre en los subsuelos del  
 inframundo, pues toda tú me  
 perteneces.

EDUARDO (O.S.)

¡Qué inoportuno, dios! Val, atenta  
 para cuando volvamos a estar en el  
 aire.

VALERIA

Ok, Eduardo. Juanma, ¿tienes una  
 linterna o algo? No veo nada y me  
 da mal rollo.

EDUARDO entra con una linterna encendida. Enfoca a VALERIA,  
 que está aterrorizada y se enfoca a él.

Suenan CHIRRIDOS y un GOLPE SECO.

(CONTINUED)



VALERIA  
¿Qué ha sido eso?

EDUARDO  
¿El qué?

VALERIA  
El golpe, ¿no lo has oído?

EDUARDO recorre la sala buscando con la linterna. Enfoca a la cabina y aparece JUANMA muerto sobre la mesa de sonido, con la cabeza abierta.

VALERIA  
(aterrorizada)  
Gritos.

EDUARDO  
¡Dios santo! Pero, ¿qué está pasando?

Vuelve la LUZ. JUANMA está junto a VALERIA, zarandeándola para despertarla. VALERIA se despierta muy asustada y JUANMA se retira contrariado, caminando hacia atrás.

EDUARDO entra en la sala de grabación y comenta con JUANMA con preocupación.

VALERIA se recoloca nerviosa los cascos y sigue con la grabación, avergonzada por haberse quedado dormida.

VALERIA  
El miércoles que viene analizaremos a fondo otro películón: Vestida para matar, un thriller psicológico de 1980 dirigido por el gran Brian de Palma e interpretada por Michael Kane y Angie Dickinson. Si os gusta nuestro programa, escribidnos con vuestras opiniones, participad en el foro de la película semanal de Twitter y dadle al "Me gusta" en nuestra página de facebook. Se despide Valeria Salazar. Que tengáis muchos terrores nocturnos...

Le hace otra seña a JUANMA.

Suena el GINGLE FINAL del programa. VALERIA se quita los cascos y bosteza.

**6A.INT. CASA DE VALERIA. SALÓN - NOCHE.**

VALERIA está viendo la televisión mientras picotea unas patatas fritas acurrucada con una manta. El salón de su casa es moderno y confortable. Coge el mando a distancia y sube el volumen.

La pantalla del televisor se AMPLÍA y nos metemos dentro de ella.

**7.INT. CONSULTA MÉDICA - DÍA. (DENTRO DE LA PANTALLA DE TV)**

VALERIA está tumbada en el diván. A su lado, su PSIQUIATRA (40)(a quien no se le ve la cara en ningún momento) charla con ella.

PSIQUIATRA

Cuénteme más sobre sus pesadillas, Valeria. ¿Por qué le inquietan? ¿De qué tratan?

VALERIA

Ya sabe que mi madre se suicidó.

PSIQUIATRA

Sí. Lo hemos hablado muchas veces. Cuando usted era niña.

VALERIA

Sueño que se lanza al vacío y que por mucho que corra y que me estire, nunca la alcanzo.

PSIQUIATRA

¿Fue así como sucedió?

VALERIA

Sí. No llegué a tiempo.

PSIQUIATRA

Volvamos a su última pesadilla. Cuénteme lo que recuerde.

VALERIA

Estoy viendo la tele y de pronto, suena el timbre. Es un hombre alto y moreno que me resulta familiar. Dice que se le ha averiado el coche y que necesita telefonar porque su móvil no funciona. Yo confío y le dejo pasar, aunque hay algo que no me gusta...

**6B. INT. CASA DE VALERIA. SALÓN - NOCHE**

Suena el TIMBRE de la puerta.

VALERIA  
Esto es mucha casualidad...

**8.INT. CASA DE VALERIA. RECIBIDOR - NOCHE.**

VALERIA abre la puerta. Al otro lado, aparece EDUARDO muy abrigado, agitado y fuera de sí. VALERIA se alegra mucho de verle.

VALERIA  
¡Eduardo! Qué sorpresa.

EDUARDO se limpia los pies en el felpudo y entra directamente en la casa con paso firme sin esperar a ser invitado. VALERIA se le acerca para darle un par de besos pero este ni la mira. Está ansioso y observa a un lado y a otro.

EDUARDO  
Se me ha estropeado el coche, Val.

VALERIA  
¿Tu coche? ¿Dónde? ¿Qué ha pasado?

EDUARDO se quita el abrigo y lo tira en la entrada.

EDUARDO  
Se me paró aquí. Al lado de tu casa. ¿Estabas dormida?

VALERIA  
(negando con la cabeza)  
No. Estaba viendo Vestida para matar para el programa de esta semana...

EDUARDO  
Necesito telefonar.

VALERIA  
¿Y tu móvil?

VALERIA coge el móvil de la mesa del recibidor. EDUARDO prácticamente se lo quita de las manos.

EDUARDO  
Sin batería. Oye, necesito ir al baño.

(CONTINUED)

VALERIA  
Claro. Subiendo las escaleras.  
La luz está fuera.

EDUARDO  
Gracias. Enseguida vuelvo.

**6C.INT. CASA DE VALERIA. SALÓN - NOCHE.**

VALERIA está sentada en el sofá, semi incorporada y bastante tensa. EDUARDO no regresa y VALERIA decide subir a buscarle. Escucha RUIDOS en el cuarto de estar.

**9.INT. CASA DE VALERIA. CUARTO DE ESTAR - NOCHE.**

VALERIA  
Eduardo, ¿qué tal vas?  
¿Necesitas algo?

EDUARDO está de espaldas en medio de la habitación, rígido y estático. No reacciona.

VALERIA  
Ey, ¿Todo bien?

EDUARDO permanece de espaldas sin contestar. Se escuchan unos PASOS rápidos que se lejan por la escalera.

VALERIA se asoma por la puerta pero no ve a nadie. Al girarse de nuevo, ve que EDUARDO ya no está.

VALERIA  
¿Eduardo? ¿A qué estás jugando?  
Esto no me gusta...

EDUARDO (O.S.)  
Sí. Todo bien.

VALERIA sale de la habitación en su busca. Entra en su dormitorio, de donde parece provenir la voz de EDUARDO.

**10.INT. CASA DE VALERIA. DORMITORIO - NOCHE.**

VALERIA  
Oye, para de esconderte, por favor... ¿Dónde estás?

EDUARDO  
Aquí.

VALERIA sigue avanzando hasta que se topa con la cortina al fondo de la habitación. Mira al suelo y ve cómo los pies de EDUARDO asoman escondidos.

VALERIA descorre enérgicamente la cortina. Se apaga la luz.

FUNDIDO A NEGRO

EDUARDO (OFF)

Te dije que estaba aquí, ¡zorra!

GRITOS. Suena un GOLPE contundente.

SUGUS se sube a la cómoda. En la oscuridad se aprecian sus brillantes diabólicos ojos rojos. Con la pata delantera empuja la bola de nieve de cristal, que cae al suelo y se rompe.

Se ENCIENDE la luz de la mesilla. EDUARDO, convertido en INCUBUS, yace sobre VALERIA, que está muerta.

EDUARDO INCUBUS gira la cabeza para mirar a cámara, nos sonríe y hace un gesto con el dedo para que guardemos silencio.

El reloj de la pared marca las 3. A su izquierda, el adorno con forma de flor sujeto al borde superior del cabecero reluce con fuerza.

Reluce con fuerza el adorno con forma de flor que hay fijo en el borde superior de su cabecero (en el extremo cercano al reloj de pared).

### 11.INT. VIEJO PSIQUIÁTRICO. BUHARDILLA - NOCHE.

La rueda verde con forma de flor que hace de llave de paso de la vieja tubería de la parte superior de una de las paredes de la buhardilla del psiquiátrico en ruinas GIRA sin parar.

CORO VOCES FEMENINO (OFF)

Rumores. Murmullos. Voces agónicas.

En la pared del ventanal, VALERIA NIÑA está agachada, acurrucada, muerta de miedo. A su alrededor, un GRUPO DE MUJERES en camisón, enajenadas y manchadas de sangre, la rodean, acechándola.

VALERIA NIÑA

(sollozos)

¿Mami? ¿Dónde estás?

(CONTINUED)

Las delgadas SOMBRAS demoníacas reptan por el suelo mientras se van entrelazando como enredaderas. Estas almas atrapadas en el infierno, ascienden por la pared hasta converger en una única SOMBRA del INCUBUS, que se alza poderosa y bate las alas entre el FUEGO que emana de la pared.

INCUBUS

Soy SATÁN, el ángel caído que te persigue en la noche y te conquista, cuando estás dormida. Soy el ÍNCUBO. El poder supremo del mal. Y yacerás eternamente junto a mi ser, mujer, y dormirás para siempre en los subsuelos del inframundo, pues toda tú me perteneces.

La MADRE DE VALERIA está asomada a la ventana.

MADRE DE VALERIA

(hipnotizada)

Toda yo te pertenezco...

La MADRE mira a VALERIA NIÑA, que se le acerca con ternura.

VALERIA NIÑA

(desconsolada)

¡Mamá! ¡No me dejes! ¡Por favor!

MADRE DE VALERIA

No hiciste caso. Niña desobediente y mala.

La MADRE da unos pasos y se lanza al vacío a través del ventanal. VALERIA NIÑA asoma su cuerpecito menudo por la ventana y extiende sus brazos para intentar alcanzar a su madre, pero llega tarde. Suena un GOLPE seco.

Asomada al vacío, VALERIA NIÑA decide también lanzarse para estar con ella.

INCUBUS (O.S.)

Ahora tú también me perteneces.

Suena otro GOLPE seco.

FUNDIDO A NEGRO

INCUBUS (OFF)

Cada noche sueñas y te rindes a otros mundos en los que puedes volar, ser una persona diferente o

(MORE)

(CONTINUED)

INCUBUS (OFF) (cont'd)  
visitar los infiernos. Los sueños y  
las pesadillas son una experiencia  
única infinitamente poderosa que  
siempre podrás recordar pero,  
¡cuidado! Porque también podrás  
revivirlos... Sobre todo, si ya  
estás muerta...

FADE OUT

CRÉDITOS FINALES

FIN