

Guión de CORTOMETRAJE  
TÍTULO: "DESTINO ROMERO"

Autora: TERY LOGAN

V.3

1           **INT. SALÓN CASA DE JUAN. NOCHE.**

Las lámparas de pie están encendidas. El salón vacío. Sobre el butacón negro, una manta descolocada. En la mesilla adjunta, libros de física cuántica. Al frente, una pizarra grande de pie con ruedas, con dibujos del ciclo lunar, el calendario de febrero de 2023 con varios días tachados y el día 5 señalado.

2           **INT. RELLANO CASA DE JUAN. NOCHE.**

Unos zapatos bajan apresurados las escaleras desde el primer piso. Es Juan. Revisa el spray de pimienta de un bolsillo del pantalón. Corriendo, se dirige al salón.

3           **INT. SALÓN CASA DE JUAN. NOCHE.**

Hay un palo de madera grande colocado verticalmente junto a la chimenea. El reloj suena. Marca las doce de medianoche.

**JUAN**

Estoy listo. No tengo miedo.  
Venid a por mí.

Se asoma a la ventana que da al jardín y ve la luna llena en máximo esplendor.

**JUAN (CONT)**

No existe el destino. No existe  
el destino.

**FLASHBACK**

4           **EXT. CALLE. DÍA.**

**GITANA**

Por no pagarme mi romero, morirás  
en luna llena de febrero.

La GITANA escupe al suelo.

**FIN DE FLASHBACK**

5           **INT. SALÓN DE JUAN. NOCHE. (CONT.)**

Juan coge la navaja del calcetín y el spray del bolsillo. Se dirige a la puerta interior principal de la casa para salir al jardín.

## 6 INT. EXT. PUERTA INTERIOR PRINCIPAL CASA DE JUAN. NOCHE.

Juan sale por la puerta interior principal y se para, mirando a un lado y a otro, analizando la panorámica.

**JUAN**

Estoy aquí (una de las manos porta el spray en alto. La otra mano la navaja). Ven si te atreves.

Juan suda. Tiene taquicardia. Mira hacia todos los lados. ¿Hacia dónde dirigirse primero? Decide ir hacia el jardín.

## 7 EXT. PASILLO EXT - JARDÍN TRASERO CASA DE JUAN. NOCHE.

Juan intenta correr veloz, pero sus piernas se engarrotan. Se tropieza y cae al suelo. Ha perdido la navaja. Antes de levantarse la busca con la mirada pero no la encuentra. Ulular del viento. Se levanta rápidamente. Está dolorido. Sigue corriendo a duras penas hacia el jardín.

La visión de la GITANA sentada con una baraja de cartas de tarot RIENDO A CARCAJADAS mientras le mira fijamente le destroza.

**JUAN**

Pero, ¿qué coj... haces aquí?

Juan se detiene abruptamente a coger aire. Le duele el pecho. Parece un infarto. Se lleva la mano al pecho. Está mareado. Además, se ha debido golpear la cabeza en la caída. Se toca la sien. A su alrededor ve todo borroso. Los árboles se alejan y se acercan. Busca a la GITANA pero ya no está. Juan se tambalea inseguro. Está sangrando. Da media vuelta. En el trayecto hacia la puerta principal de salida camina moribundo.

**GITANA (VOZ EN OFF)**

Risas maléficas

## 8 EXT. PASILLO - PATIO DELANTERO CASA DE JUAN. NOCHE.

Juan se acerca cómo puede hasta la fuente de la virgen. Coge agua y se santigua. Se lleva la mano al pecho de nuevo. Escupe sangre. Visiona la puerta de salida de la casa a escasos metros con un halo de esperanza.

**JUAN (CONT)**

¡Ayuda! Me está dando un infar...

(CONTINUED)

Juan, con ayuda de la pared, se apoya y consigue avanzar con pequeños pasos hacia la salida. Son solo tres escalones pero ve borroso y cree no poder conseguir bajarlos. A un lado, el rastrillo del jardín. Juan lo pisa, hace palanca y se golpea la cabeza con el palo antes de bajar el primer escalón.

Juan, petrificado, observa la puerta de salida cada vez más lejos y más borrosa. A sus pies, tan solo tres escalones.

**ELIPSIS****9 EXT. JARDÍN CASA DE JUAN. NOCHE.**

En el cielo, la LUNA LLENA.

**GITANA (VOZ EN OFF)**

Morirás en luna llena de  
febrero... Risas

**10 EXT. SALIDA PATIO DELANTERO CASA DE JUAN (CONT). NOCHE.**

A un metro de la puerta de salida, sobrepasados los tres escalones, Juan está tumbado boca abajo, inerte. Un charco de sangre bajo su cabeza.

FUNDIDO A NEGRO